

EXPOSIÇÃO
ARE YOU A TOURIST?

PADRÃO DOS DESCOBRIMENTOS
12. 07 | 15.12.2019

COORDENAÇÃO
Margarida Kol de Carvalho
Maria Cecília Cameira

APOIO À GESTÃO
Conceição Romão

CURADORIA
Maria Cardeira da Silva
Marta Prista

INVESTIGAÇÃO E FILMES
Maria Cardeira da Silva (Coordenação)
Marta Prista, Jonas Amarante
CRIA – Centro em Rede de Investigação
em Antropologia / NOVA – FCSH

MEDIAÇÃO CIENTÍFICO-PEDAGÓGICA
Serviço Educativo - Padrão dos Descobrimentos
Ana Madeira, Cristina Simões, Rita Lonet

CONCEÇÃO PLÁSTICA E REALIZAÇÃO
António Viana

ASSISTENTE DE REALIZAÇÃO
Nuno Magalhães

DESENHO GRÁFICO DA EXPOSIÇÃO
Invisible Chapter

IMAGEM GRÁFICA - MATERIAIS GRÁFICOS
Oland - Denominação de Origem Criativa

FOTOGRAFIA
Luís Pavão - LUPA

CONSTRUÇÃO
A.S. Pinheiro

PRODUÇÃO AUDIOVISUAL
Digital Azul

PROJETO AUDIOVISUAL
Monstro Criativo

VINIS E PAPEL DE PAREDE
Nuno Manuel Neves Santos

PROJETO DE LUMINOTECNIA
Vitor Vajão

TRADUÇÃO
Nuno Rosalino

LEGENDAGEM
Jonas Amarante

www.padraodosdescobrimentos.pt
info@padraodosdescobrimentos.pt

AGRADECIMENTOS
Alberto Marques
Ana Costa Afonso
André Silva
Ângela Fernandes
António Viana
Arquivo Municipal de Lisboa
Automóvel Clube de Portugal
Beiersdorf Portuguesa
Carlos Ruano
Celestino Domingues
Clara Amelê Soglonou Gonzalez
Eduardo Kol de Carvalho
Escola de Hotelaria e Turismo de Lisboa
Escola Superior de Hotelaria e Turismo
do Estoril
Fundação Inatel | Arquivo Fotográfico
Fundação Portuguesa das Comunicações
Gabinete de Estudos Olisiponenses
Gabriel Serpa
Grupo Pestana
Hemeroteca Municipal de Lisboa
Inês Felgueiras
Irina Branco da Silva
Isabel Fiadeiro
Ivette Colaço
Jane Hughes Fernandes
João Carlos Callixto
Joaquim Marreiros
José Carlos da Cruz
Leonildo Machado
Madalena Salavessa
Manuela Abreu
Marcello Fernandes
Margarida Lage
Margarida Lima
Maria José Aurindo
Maria Manuel Quintela
Mariana Vasconcelos
Marta Correia
Millennium bcp
Museu Bordalo Pinheiro
Museu da Carris
Museu de Marinha
Museu do Ar | Tap Air Portugal
Olga Firmo
Polícia de Segurança Pública | Departamento
de Armas e Explosivos
Rita Sá Marques
Sara Leme
Sónia Adónis
Santuário de Fátima - Serviço de Arquivo
e Biblioteca
Steven Paul Pereira
Tainan Messina
Teresa Cabaço
Tiago Matos Silva
UNICRE – Instituição Financeira de Crédito, S.A.
Vicente Caraças
Victor Mestre
Vitor Barros





No século XX, disse-se que o turista era a melhor figura para descrever o *homem moderno* e a expansão alienante de uma ideia de modernidade. Mas quem o dizia não era um turista: falava por eles.

A pergunta **ARE YOU A TOURIST?** pretende interpelar e instigar, desta vez, tanto turistas quanto não turistas, a refletir e discursar sobre o seu próprio posicionamento e participação no mundo.

A exposição mimetiza o ambiente turístico, recorre a filmes, gadgets, aparato e sinalética que contribuem para a sua intenção principal: a de convidar os visitantes a converter, com ironia, os próprios turistas em atração e destino turístico.



É um convite antropológico à reflexão sobre as práticas turísticas, sobre a arbitrariedade dos limites do que é *ser turista*, contrapondo-o com residentes e com outras figuras modernas em mobilidade de lazer, ou não.

O percurso expositivo é pontuado com objetos e testemunhos recolhidos entre viajantes, visitantes e residentes de maior ou menor duração, que nos falam de experiências únicas de pessoas que se cruzam em trajetos e sentidos diferentes, com diferentes ritmos e motivações.

Eles ajudam-nos a treinar o olhar para ver *locais* e *turistas* como pessoas habitantes do mesmo mundo, expondo ambos ao largo espectro de mobilidade de humanos na contemporaneidade, e aos encontros e desencontros que ele proporciona.



